

Stråkbruket



Kontakt MFF

Medelpads folkmusikförbund

Magnus Andersson ordf.

Här hittar du oss på webben:

<http://medelpadsfolkmusikforbund.se>

I detta nummer:

- 1 TON23
- 2 Ordföranden har ordet
- 3 Castillo Fiddle Camp 2023
- 4 "Snett in i kaklet"
- 6 Stödestämman
- 7 Det händer i Medelpad

TON-lägret 2023

Lägervecka 3:e - 9:e juli (vecka 27)

Folkmusikläger i vacker miljö på Ålsta Folkhögskola i Fränsta i Medelpad.
För alla från 13 år och uppåt. Härliga handledare fulla av energi!

Handledare:

- Ronja Grafström
 - Timmy Gasslander
 - Klara Andersson
 - Camilla Andersson
 - Magnus Andersson
- ...fler tillkommer!



Ordföranden har ordet

Nu är det vår och det spritter i stråkhanden! Efter årsmöte och allt vad det innebär så börjar vi få styrfart på årets verksamhet. Trots att vissa evenemang i spelmansvärlden rullar på året runt nuförtiden så är det ju ändå sommaren med stämmor, festivaler, konserter, spelningar utomhus eller i väldigt nära anslutning till utemiljön är vad en ser fram emot under den kalla och lite murriga perioden av året.

Vad händer hos oss då? Det är ganska mycket det. Egentligen pågår planeringsjobbet mer eller mindre året runt i vårt flitiga förbund och nu börjar vi se vad som bär frukt under sommar och höst.

När jag skriver detta har en konsert med gruppen RÅ ihop med Kapellsfolk gått av stapeln på Tornhuset i Sundsvall och en delegation ur MFF har varit i Leksand på årsstämma med SSR - samma helg.

Dessförinnan, i samband med påsk, hade jag och Camilla svarat ja på om vi ville komma till musiklägret *Castilla Fiddle Camp* i Kastilien i Spanien. Vi åkte dit och det var ett fantastiskt läger, vill jag lova - se separat artikel.

Apropå årsstämman med SSR så var det ett tillfälle att komma närmare varandra igen efter det långa avbrottet under pandemin då mötena hölls digitalt.

Man kan ju fundera på vårt arbete i MFF, vad vi gör och det resultat vi uppnår. Gör vi rätt saker, borde vi göra på något annat sätt, hur gör andra förbund som är knutna till SSR? Årets tema var "Kan vi inte bara spela"?, det fick vi väl inget riktigt svar på och det var nog bara en frågeställning utan riktigt svar, menat att få igång tankarna. Det finns såklart inte ett svar på den frågan men ur kontexten kunde nog de flesta lista ut att om alla "bara spelar" så blir det inte så många evenemang och föreningar som skapar mötesplatser för spelmän.

Eftersom vi var i Dalarna så fick vi en rejäl dusch av de verksamheter de har igång i och kring Dalarnas Spelmansförbund, det var intressant, inspirerande och en insikt i att just Dalarna är ett unikum i svensk spelmans- och folkmusikrörelse. Det finns egentligen inget annat landskapsförbund i Sverige som kan matcha deras traditionsrika spelmanskultur och det stöd man får från hela befolkningen, plus de människor i Sverige som tänker folkmusik - de flesta tänker nog på Dalarna och i viss mån Hälsingland.

Vi kan inte kopiera det man gör i Dalarna rakt av och det gör vi inte heller, vi måste utgå från det vi har men framförallt det vi gör. Så, från att känna sig lite tillplattad i inledningen så gick vi nog snarare stärkta från de inledande föredragen och från årsstämman i stort. Vår Stödestämma och Samspelsmedalj lever fortfarande i många spelmäns minne och vi får återigen stöd för *Samspel i Sundsvall* från SSR:s sida. Vi kan också meddela att vi inte backade i kvällsjammet utan vi var kvar bland de sista i lokalen på Hotell Moskogen.

Hur var det där med vad vi gör då? Jo, vi gör helt rätt eftersom vi har en demokratisk förening som välkomnar vem som helst att vara medlem och vill man vara med i arbetsgrupper, jobba för insatser eller evenemang i föreningens regi är man mer än

välkommen. Vill man dessutom kandidera till styrelseposter eller som funktionär så finns alla möjligheter.

Som jag skrivit tidigare så stöttar vi alla lokala initiativ med folkmusikalisk anknytning, vi är också inne i en intensiv period av att knyta samarbeten med många olika aktörer i närområdet men också med nordiska och europeiska folkmusikvänner. Dessutom hittar vi ännu fler vänner i vår musikgenre ju fler vänner vi knyter till oss, så det skulle inte förvåna mig om exempelvis USA och Japan kan bli nya partners i närtid eller någon gång i framtiden...

Hur som helst, nu börjar den härliga perioden då vi går ut i spelmanssverige och tar del av vad som erbjuds efter det tillfälliga bakslaget med lite mer snö. Och, glöm inte att bevista våra lokala arrangemang, då får du både roligt och du stöttar nya fina upplevelser för alla musikälskare!

/ Magnus



Castilla Fiddle Camp 2023

Medelpads folkmusikförbund (MFF) fick under gångna sommarens Ton-22 i Fränsta, frågan av Galen Fraser och Maria San Miguel Fraser om vi ville ingå i ett samarbete med Castilla Fiddle Association kring ett utbyte av lägerungdomar.

Det krävdes ingen längre betänketid för att konstatera att det är en lysande idé. Maria och Galen har varit handledare på två tonläger och de har precis startat upp ett eget läger i Kastilien i Spanien. Utbytet bygger på att vi tillsammans jobbar för att få till ett utbyte mellan lägren.

Efter att ha pratat om tidsplan och tider för när respektive läger kan gå av stapeln så bestämde vi att vi skulle försöka hitta sätt att finansiera lägren och själva utbytet. Genast dök idén om EU upp, eftersom båda nationerna är delar av unionen och just ungdomsutbyten är en stor del av idén med att koppla ihop hela EU kring goda relationer.

I nuläget siktar vi på att hitta finansiering via MUCF (Erasmus+) där vi redan har en förhandskontakt och vi hoppas att projektet kan dra igång 2024 eller 2025. Som en förstudie fick två ledare ur MFF, som delvis ansvarar för tonlägren, möjligheten att besöka årets Castilla Fiddle Camp 6-9/4 i Arribes del Duero, både som handledare men också som besökare.

Lägret visade sig ha en struktur och i många idéer likheter med vårt tonläger men det finns också saker som skiljer och det är roligt. Vi konstaterade direkt att lägren förmodligen inte bara kommer att lära våra ungdomar någonting utan också oss som lägerskapare.

Uppställningen bland handledarna på årets läger var en bra och varierad blandning: Galen Fraser (zithern och fiol) och Maria San Miguel (fiol, tamburin, sång), Jesus Enrique Cuadrado "Chuchi" (gitarr), Cris Zagaleja, (tamburin, dans, sång) och så fick vi svenskar (Magnus och Camilla Andersson) bidra med fiolspel, lite sång och dans.

Temat för lägret är starkt inriktat på samvaro och *Fiesta*, där lektionerna inte är det viktigaste utan just att vara tillsammans, dansa, sjunga, spela och jamma och det gjorde vi med besked.

Det var med starka känslor vi tog avsked av varandra och många nya vänskaper skapades redan i detta skede. Vilken tur att detta bara är början av vårt tänkta EU-projekt och om Europa bygger sin nya framtid kring musik, umgänge och stark vänskap, då har vi chans till en bra framtid tillsammans!

Magnus Andersson
Ordförande,
Medelpads Folkmusikförbund



Snett in í kaklet

Torsdag den andra februari trängde vi ihop oss i en stor svart hyrbil, medlemmarna i Snett in i Kaklet tillsammans med alla våra instrument och packning för elva dagars turné. Bilen var hypermodern, med en massa funktioner som ingen av oss förstod sig på. När vi rullade från Birka folkhögskolas parkering låg vi, till ingens förvåning, redan en timme efter i tidsschemat. Vårt första mål nådde vi redan efter en kvart, då vi hade tagit oss till Coop i centrala Östersund. Efter inhandling av färdkost i mängder och en spontan tur till en garnbutik tog vi oss till slut ut på vägarna igen. Vi nådde E14, solen sken och framför oss låg mil efter mil av väg. Någonstans där började det gå upp för oss att nu var det på riktigt: vi var på turné!

Det hela började i höstas, när vi i folkklassen på Birka Folkhögskola blev indelad i två ensembler vars mål var en veckas turné i början av vårterminen, närmare bestämt vecka sex. Den ena ensemblen, som vi senare skulle ge namnet Snett in i Kaklet, bestod av Beata Sundvall, Daniel Andersson, Elsa Lundgren, Emma Arvidsson och Rebecka Lindvall. Ivriga inför att spela tillsammans lade vi snart all vår schemalagda ensembletid på att spela med bandet och planera inför turnén. Det gick dock trögt. Efter att ha hittat en låt vi tyckte om gav vi oss på att arrangera den, vilket snabbt visade sig vara svårare än vi kunnat ana. Med mängder av idéer och ingen förmåga att bortprioritera hade vi efter flera veckors arbete endast ett långt komplicerat arrangemang.

Och så, plötsligt, var det jullov. Vi hade en låt klar och endast åtta veckor till turné. Sökandet efter konsertmöjligheter hade gått betydligt bättre än färdigställandet av låtar och flera spelningar var redan bokade. Det innebar dock att pressen att få klart ett konsertprogram växte. När vi gick på jullov gav vi oss själva i läxa att lära oss låtar och ta fram idéer på arrangemang.

Efter jullovet blev det stressigt på riktigt. Låtarna var många, men idéerna på hur de skulle framföras var få. Som tur var kunde vi lära oss något av vårt första försök till arrangering. Tusen bra idéer och överdrivet många timmars arbete var inte vägen att gå för att nå bästa resultat. Med den insikten bestämde vi oss för att aldrig mer spela vårt första arrangemang, och var alltså tillbaka på ruta ett.

Vi repade och repade, dagarna i ända. Vi arrangerade tillsammans, flera låtar per vecka. Vi insåg att vi inte skulle få plats med tre fioler, två violor, en bas, en gitarr, elva dagars packning och det supersmidiga ljudsystemet vi fick låna av studieförbundet *Bilda* i någon av de bilar vi hade. Vi hyrde den hypermoderna bilen med lika många mystiska funktioner som vi skulle ha prylar med oss. Vi bestämde en rutt och hittade ställen där vi kunde sova. Vi repade, repade och repade lite till, och på något sätt löste sig allt till slut. När vecka sex kom var vi trots allt redo för turné.

Turnérutten hade blivit riktigt lång och framför oss väntade nu tvåhundra miles bilkörning och åtta spelningar. Vi gav oss av med känslan att repetitionstimmarna som låg bakom oss var för få, men vår stora entusiasm över att för första gången någonsin vara på turné tillsammans med fantastiska vänner övervann alla tvivel.

Det första stoppet blev i Beatas pittoreska gröna hus i Galvsbo, där vi blev bjudna på underbara pajer och fick oss en god natts sömn innan färden gick vidare mot vår första spelning i Järna utanför Stockholm. En bättre början på turnén hade vi inte kunnat önska oss.

Vi spelade till dans efter en konsert med den fantastiska duon LISAS, i en mysig lada där belysningen bestod av levande ljus och ljusslingor längs väggarna. Spelningen inleddes med en schottis och fortsatte sedan till valsernas land. Vi upptäckte snabbt att framför oss snurrade en dansvan publik. På ren chansning slängde vi in en låt av den ovanliga låttypen bourée i hopp om att dansarna skulle hitta på något finurligt. Till vår stora förvåning ställde hela dansgolvet upp och dansade synkroniserat till vårt occitanska sväng. Efter den lyckade chansningen kände vi oss våghalsiga och chansade en gång till. Den här gången blev det sjutakt, och till vår stora glädje var svänget på dansgolvet fortfarande lika fantastiskt. Kvällen ville aldrig ta slut, men efter mycket skratt och massor av fantastisk musik gick vi och la oss med trötta dansmuskler och en härlig känsla i våra kroppar.

Färden gick vidare mellan äldreboenden, hembygdsgårdar och skolor. En hel del tid spenderades på att minutiöst packa den hypermoderna bilen för att allt skulle få plats. Det var en svår uppgift, men Emma och Rebecka visade sig snart vara naturbegåvningar och blev med sina Tetris-kunskaper packmästare. När bilen väl var packad kom stickningarna fram, och vi rullade med glatt humör från spelning till spelning. Sov gjorde vi hemma hos Beata och Elsa vars snälla föräldrar bjöd oss på god mat och gjorde turnélivet till en dans på rosor. Emellan spelningarna gick vi på promenader, åkte skoter, fikade och klappade kor. Turnélivet var vackert och vi njöt.

Efter många lyckade konserter, långa bilresor och mysiga utflykter började turnén lida mot sitt slut och vi rullade tillbaka mot Jämtland. Vi var alla trötta och längtade hem till våra egna sängar, där vi skulle komma att somna med nöjda leenden på våra läppar och den fina vetskapen att vi hade fått vara med om något fantastiskt.

Efter turnén har vi i Snett in i Kaklet fortsatt spela med varandra. Bandet har utökats med fler duktiga musiker från Birka folkhögskola, och spelar numera som Snett in i Kaklet and the Klinkers. Vi är mycket tacksamma för det stöd vi fått från föreningar såsom Medelpads Folkmusikförbund som bidragit till den fantastiska turné vi fick vara med om, vilken har gett oss viktiga erfarenheter för vårt fortsatta musicerande tillsammans och fantastiska upplevelser vi sent ska glömma.

Text: Elsa Lundgren



Stödestämman 2023

Musik- och folksångarstämma

Lördag 8 juli Huberget Stöde

Konsert med VÅTMARK
Konsert med TON-lägret
Workshops snuskvisor/låtspel
Jam & Buskspel
Allspel & Öppen scen
Dans till spellista
Café/servering
Laxmackor
Kolbullar
Glass & Korv

Program: 12.00 Workshops m VÅTMARK
14.00 Allspel
15.00 Konsert TON-lägret
17.00 Vis-stuga / Öppen scen
18.00 Konsert VÅTMARK
19.30 Dans till spellista

**Campa
gärna!**

Stämmoparkeringen har gräsyta för tält/husvagn med tillgång till vatten, toalett samt eluttag för mobil-laddning. Eller Stöde Camping om du vill ha lite mer ordnat.

Med stöd av:

KULTURRÅDET

 Sundsvalls
kommun

 Region
Västernorrland

Sponsor:

 IT AB
GRADIN

Upplysningar: Håkan Backlund 070 – 38 39 270

Stödestämman erbjuder en ögonbedövande utsikt!



Det händer i Medelpad



Detaljer om evenemangen på hemsidan och FB

medelpadsfolkmusikforbund.se

MF Facebook

TON-lägret

Lägervecka 3:e - 9:e juli (vecka 27)

Folkmusikläger i vacker miljö på Ålsta Folkhögskola i Fränsta i Medelpad. För alla från 13 år och uppåt. Härliga handledare fulla av energi! Avslutningskonsert på Stödestämman.



Stödestämman

Lördag 8 juli på Huberget, Stöde

På programmet bl.a. konsert och workshops med:



Campa gärna fredag-söndag!

Stämmoparkeringen har gräsyta för tält/husvagn med tillgång till vatten, toalett samt eluttag för mobil-laddning.

SAMSPEL i Sundsvall 2023

Folkmusik hela vecka veckan, med huvudnumren fredag-lördag 20-21 oktober
60-årsjubileum för medaljuppspelningarna - vi välkomnar nya uppspelare!

Nystart i fantastiska lokaler i Stadshuset mitt i stan.
Nu med mer plats för jam/buskspel och workshops. Spelmän, spelkvinnor, dansare, publik - här finns plats för alla, allt under samma tak!

På programmet: Konserter, folkis-konserter, workshops, jam, umgänge, dans, mat, dryck och såklart uppspelningarna för Samspelsmedaljen.

Konsert med Hilleviensemblen



SAMSPELSMEDALJEN

Uppspelningar lördag 21:a oktober
Läs mer på medelpadsfolkmusikforbund.se



KULTURRÅDET

