

Årsmöte Med Ulrika Bodén samt Lotta och hennes drängar. Se sidan 6.

2018-02-13 Medelpads Folkmusikförbund

2018:01

Kära läsare och medlemmar! Vi kan summera ett spännande folkmusikår här i Medelpad. Två låtverkstäder, en folkkulturdag, samspelshelg, Vinterton och Ton plus en hel del annat som våra spelmanslag medverkat i. 2018 kommer att bli minst lika spännande. Framför allt är vi glada för alla våra samarbetspartners; Landstinget, Sundsvalls Kommun, Sundsvalls Kulturskola, Ålsta Folkhögskola, Musik Västernorrland, Kulturens, Stöde hembygdsförening. Utan sånt här samarbete skulle det inte vara möjligt att genomföra alla våra arrangemang.

Ett stort tack till alla medlemmar som stöttat oss och ett särskilt stort tack till styrelsen, som med en vakant plats, ändå gett järnet för att vårt lilla förbund ska leva ett aktivt liv.

Vi i MFF är väldigt glada att vi äntligen har vi hittat en redaktör för vår tidning Stråkbruket, Gunnel Öun Matfors.

Gun-Britt Hermansson, v. ordf.

Stråkbruket

Låtverkstad i Nacksta

Gun-Britt Hermansson

25-26 november var det dags för höstens låtverkstad. Huvudarrangör är Musik Västernorrland men vi är en engagerad samarbetspartner. Turen hade kommit till Kramfors, med där kunde vi inte ha någon låtverkstad denna höst. I stället tog vi kontakt med projektet Forza Nacksta 2.0, ett projekt med syfte att öka deltagande i kultur- och andra fritidsaktiviteter i Nacksta och också locka boende utanför själva Nacksta till aktiviteter där. Inom detta projekt har man bland annat startat en nybörjargrupp för blåsare och en slagverksgrupp. Slagverksgruppen leds av Alexis Duran från Colombia, som har tjugo års erfarenhet som trumlärare i sitt hemland. Efter en del möten och planering blev den av, låtverkstaden i Nacksta. Handledare var Henning Högberg, Lovisa Berggren (som kom med ett gäng ungdomar från Ö-vik), jag själv och ovan nämnde Alexis. Från projektet Forza Nacksta deltog sex utlandsfödda ensamkommande ynglingar, av vilka de flesta ännu inte fått permanent uppehållstillstånd. De deltar alla i Alexis slagverksverksamhet i Nacksta. Och nu utökades denna grupp med några av våra svenska deltagare. Jag ser det som mycket värdefullt att våra ungdomar och de utlandsfödda får mötas i musiken men också sitta och prata, spela fia och biljard under raster och matpauser. Ett resultat av detta samarbete är att ett par av våra svenska killar numera deltar i slagverksverksamheten i Nacksta, tillsammans med sina nya vänner från länder långt härifrån.

Vi hade valt ut några svenska låtar och sånger som alla lärde sig och som skulle lämpa sig för percussion-komp. Mycket spännande blev det. En hel del föräldrar kom och lyssnade på den lilla minikonserter som avslutade låtverkstaden.



Alexis Duran och två av deltagarna på låtverkstan, alnöborna Alfons Högberg, slagverk och Sixten Jagebo, fiol. Foto: Elin Lyth

Innehåll

	sid
Låtverkstad i Nacksta	1
Vinterton 2018 lockade åttiotalet deltagare	2
Rapport från Samspelshelgen i Sundsvall och 2017 års medaljörer	3-4
Spelmansporträttet – Per-Olof Swing	4-6
Medelpads Folkmusikförbund bjuder in till årsmöte!	6

Vinter-TON 2018 lockade åttiotalet deltagare

Gun-Britt Hermansson & Pi Selin



Foto: Elin Lyth

Som vanligt hade Sveriges Spelmäns Riksförbund (SSR) i samarbete med oss ett Vinterton dagarna mellan nyår och trettonhelg. Som vanligt samarbetade vi med och höll till i Sundsvalls Kulturskola och som vanligt hade vi vår avslutningskonsert i Hedbergsska skolans aula. Som vanligt var också Ålsta Folkhögskola en av medarrangörerna.

Runt 80 musikanter i åldrarna 5 – 75 spelades en mängd olika instrument deltog. I år hade vi både en ganska stor sånggrupp och en slagverksgrupp. Slagverkarna leddes av Alexis Duran från Colombia. Detta satte sin prägel på den avslutande konserten; dels sjöng och spelade vi en colombiansk julsång, dels fick alla som ville prova på slagverk ett par gånger under kursen öva in och riva av ett brasilianskt slagverksnummer. Vi kunde knyta Alexis till oss tack vare ett fint samarbete med projektet Forza Nacksta 2.0.

Övriga handledare i år var Camilla och Magnus Andersson, Lotta Andersson, Christian Cuadra och Ronja Grafström.

Pi Selin från Nedansjö hade dammat av sin fiol och var med för första gången på Vinterton. Här hennes intryck:

- I år deltog jag för första gången i Vinterton.

Jag spelade för flera år sedan fiol och har tänkt att det vore ju väldigt roligt att börja igen,

men det är svårt att hitta inspirationen till att faktiskt göra det.

Sedan genom Skönborgs folkdanslag så hörde jag att det var dags för vinteron som flera av mina vänner och familj har deltagit i tidigare, så jag anmälde mig och min fiol.

Lite nervöst var det eftersom jag inte visste om jag skulle känna någon eller hur mycket jag kom ihåg av mitt spelande.

Det blev tre fantastiska dagar som både visade hur otroligt ringrostig jag var, men även peppade mig att fortsätta spela hemma efteråt.

Tack vare de jätteduktiga och inspirerande ledarna och de andra deltagarna så har jag såhär efter vinterton redan börjat ladda inför sommarens ton-läger där jag hoppas kunna vara med och utvecklas ännu mer!



Foto: Pi Selin

Vänsterspalt ovan:

Överst: Lotta, Adam och Christian leder repetitionen av en låt till konserten.
Där under: Pi Selin

Foton längst ner i högerspalt:

T. v: Några av de yngsta deltagarna tillsammans med Ronja och Gun-Britt. Från vänster: Lena Högberg, Stina Högberg, Ylva Daniels och Noah Nordlander.

T. h: Nanna Walderhaug och Wolfgang Duran försöker lära oss att sjunga på spanska.



Foton: Elin Lyth

Rapport från samspelshelgen

Samspelgruppen, Medelpads Folkmusikförbund

Medelpads Folkmusikförbunds Samspelshelg hölls i år 20-22 oktober i Sundsvall. Det blev en mycket trivsamt helg med många exempel på fint samspel. Samspelshelgen hålls sedan 2013 på Sidsjö Hotell och konferens i Sundsvall, i lokaler som erbjuder många möjligheter till skrubbspel och jam. I huset finns också hotell med mycket prisvärda rum och restaurang med god och vällagad mat. Trevlig personal och närheten mellan alla besökare bidrar starkt till den gemytliga atmosfären. Samspelshelgen hålls för att arrangera uppspelningar för Samspelsmedaljen, men medaljens historia är betydligt äldre än fyra år. Samspelsmedaljen instiftades vid Norrländsk Spelmansstämma i Sundsvall 1963 och uppspelningarna hölls de första åren i Sundsvall. Så småningom flyttades arrangemanget till Stödestämman, som hålls i juli, och där blev uppspelningarna kvar till 2013. Samspelsmedaljen är unik i sitt slag. Medaljen syftar till att uppmuntra och belöna gott samspel mellan två eller tre spelmän. Bedömningsgrunderna är indelade i fyra kategorier; Låtval, Renhet och tekniskt utförande, Rytm och stil och Samspel.

Varje konstellation spelmän spelar två låtar i folkmusikstil. Alla akustiska instrument är tillåtna, inklusive sångrösten. Uppspelningen sker inför publik och en jury bestående av tre erfarna folkmusiker. I år bestod juryn av Siv Burman; riksspelman och fiolpedagog från Lycksele, Henning Högberg; sopransaxofonist, folkmusiker och pedagog från Alnö bosatt Rättvik och Adam Johansson; gitarrist och pedagog från Västerbotten men numera bosatt utanför Stöde. Till årets Samspelshelg kom 7 par och 4 trios och spelade upp under lördagsförmiddagen. Två av dem hade rest ända från USA. Helgen inleddes dock redan på fredag kväll med konsert med fioltrion Norr om Stockholm visade på ett härligt samspel och proffsigt scenprogram. Magdalena Eriksson från Gottne i Ångermanland och Alva Granström från Umeå bor för närvarande i Stockholm och Stina Brandin från Boda Kyrkby i Dalarna bor i Norge. Sedan 2014 har de nogsamt letat reda på, arrangerat och framfört en lång rad fantastiska låtar efter kvinnliga traditionsbärare och publiken var mycket förtjust. Därefter följde spontan dans till spellista samt livliga och glada jam i flera olika rum. Många deltog, spelade, pratade, dansade och umgicks hela kvällen. På lördagen anlände ännu fler spelmän för att spela upp, lyssna eller delta i någon av de workshops som erbjöds under eftermiddagen. Det var workshops i låtspel med Kjell-Erik Eriksson (fiol, Hoven Droven) och Stina Brandin (fiol, Norr om Stockholm), kompa folkmusik på slagverk-workshop med Björn Höglund (slagverk, Hoven Droven) samt workshop med folksångerskan Ulrika Bodén från Helgum i Ångermanland, numer bosatt i Sundsvall. Dessutom höll MFF's, moderorganisation Sveriges Spelmäns riksförbund (SSR) återigen ett av sina styrelsemöten till Samspelshelgen. Utöver alla spelmän var också en samling folkdansare på plats för att delta i Folkdansringens kurs i Hededanser, som hölls under dagen. På lördag kväll hölls allspel. Låtar från Medelpad, Ångermanland, Hälsingland, Jämtland och Västerbotten hade annonserats i förväg så att tillresta spelmän kunde delta. Tävlningen Årets unga folkmusikband arrangerad av ungdomsorganisationen Folk You, Folkmusikens hus i Rättvik och Studieförbundet Bilda hade också en programpunkt. Planen var att hålla en deltävling på Samspelshelgen. På grund av att för få anmälningar kommit in gick vi miste om tävlingsmomentet men båda banden, Irrbloss från Falun och Sundsvalls egna Bottnarna, gick vidare direkt och spelade istället varsin kortare konsert.

Samspelsmedaljörer 2017

Bronsmedalj

Lydia Ievins, Turners Falls, USA Fiol
Andrea Larson, Henrico, USA Fiol

Stefan Öberg, Skänninge Dragspel
Kerstin Ingels Öberg, Skänninge Cittra
Ylva Persson, Grängesberg Blockflöjt

Håkan Wredh, Vallentuna Fiol
Mikael Löfroth, Vallentuna Fiol

Edvin Lundgren, Matfors Gitarr
Elsa Lundgren, Matfors Härjedalspipa (Månmarkapipa)
Pelle Lundgren, Matfors Durspel

Alva Granström, Bandhagen Fiol
Magdalena Eriksson, Bandhagen Fiol
Stina Brandin Rysstad Norge, Fiol

Silvermedalj

Anders Säbb, Vikarbyn Fiol
Ingrid Säbb, Vikarbyn Fiol

Ebba Okfors, Sundsvall Fiol
Björn Eriksson, Sundsvall Gitarr

Första inteckningen i Stora Samspelsmedaljen

Staffan Berg, Jättendal Enradigt durspel
Jan Anders Andersson, Vintrosa Enradigt durspel

Stora Samspelsmedaljen

Liselott Alfsdotter, Bergsåker Fiol
Håkan Backlund, Stöde Durspel
Pelle Lundgren, Matfors Durspel



Irrbloss

Foto: Magnus Andersson



Foto: Magnus Andersson

Rapport från Samspelshelgen (forts.)

Sedan var det dags för Hoven Droven att äntra stora scenen. De svängde loss ordentligt till allas glädje och till sist uppmanade de till att ta undan alla stolar och vild allmän danslycka utbröt i publiken. Ung som gammal hängde med och det var en bra start på danskvällen som fortsatte dansen till en spellista, där närvarande spelmän kunde skriva upp sig på valfritt pass. Spel och dans sträckte sig till en bra bit efter midnatt. Givetvis jammades det i alla rum även denna kväll. På söndag förmiddag fick alla uppspelare möjlighet att träffa juryn för att få återkoppling gällande sin uppspelning och utvecklingsråd för framtida samspel. Dessa samtal brukar vara mycket uppskattade och var så även i år. Alla lyckas inte nå poängnivån för nästa medalj på första försöket och då är det värdefullt att få veta vad som fattades och vad som behöver utvecklas och förbättras till nästa försök. Helgen avslutades så med lunch och medaljutdelning, där de 8 av de 9 konstellationer som lyckats erövra medalj spelade upp en låt var. Vi som arrangerar helgen är en arbetsgrupp ur Medelpads Folkmusikförbund. Vi har roligt, trivs tillsammans och ser redan nu fram emot att arrangera ännu en Samspelshelg 19-21 oktober 2018. Välkomna då!

Spelmansporträttet – Per-Olof Swing



Foto: Åsa Askne

I Stråbruket har vi tidigare i varje nummer haft en intervju med någon i trakten verksam folkmusikutövare. En bra idé, som vi nu återupptar. Först ut blir nu Per Olof Swing 37 år, som jag fick en intervju med under hans jullov.

Per Olof föddes i Delsbo och är son till riksspelmannen (kvinna) Britt-Marie Swing. Som vuxen har han bott ca åtta år i Sundsvall och jobbat som kantor i olika församlingar. En kort tid var han också ordförande i Medelpads Folkmusikförbund.

Spelmansporträttet (forts)

Detta avbröts när han flyttade till Varna i Bulgarien för att utbilda sig till civilekonom, en utbildning han blir klar med till sommaren. Han spelar både kontrabas, nyckelharpa, dragspel och klaviatur, både piano, kyrkorgel och trampdito. Under en tid var vi en grupp runt Per-Olof som for runt och hade konserter i många olika kyrkor i vår trakt. Konserterna hette "Schottis och kyrkorgel".

Hur kom du i kontakt med folkmusiken?

Hur skulle jag kunna undvika? Fanns under hela min uppväxt. Jag hade nog mer kontakt med folkmusik än med lagad mat.

Kontrabasen var ditt första instrument. Varför blev det så många fler instrument. Ja, kontrabas är ju ganska ynkligt. Det är ganska få toner, man blir som less. Orgel blir man inte så less på, där kan man spela många toner samtidigt utan alltför stor ansträngning.

Hade du planer på att jobba professionellt med musik?

Jodå, jag har ju jobbat som kantor i många år men gjorde inte klart min kantorsutbildning, vilket har att göra med att jag i första hand är folk- och gehörsmusiker. Men jag rycker gärna in och vikarierar tillfälligt som kantor. Och håller prästen sig i kragen brukar det gå bra. Jag har också gått ett år och spelat nyckelharpa på Erik Sahlström Institutet. Det var ett bra sätt att gehörsmissigt utöka låtbuketten och få rutin – att klara att spela utan att behöva tänka för mycket. Jag har faktiskt en avslutad utbildning till CNC-operatör också. Men det blev bara jobb en sommar med det, på Häggglunds i Mellansel.

Men nu blir du civilekonom med inriktning på internationell handel. Vilken plats kommer musiken att få i ditt liv när du blir klar om ett halvår?

Som en självklar del i min identitet och ett verktyg i samband med internationella relationer. Jag kommer att spela folkmusik regelbundet och det ideala vore att också få spela en helg i månaden inom kyrkan. Just nu är Stöde kyrkas orglar min hemläktare.

Vad spelar du helst inom folkmusikgenren?

På 1600- och 1700- talet fanns inga genrer som nu. Då var det naturligt att kyrkomusikern spelade till dans på lördagskvällen. Vår folkmusik är till stor del baserad på den klassiska musik som fanns då. Jag är liksom insnöad i det där synsättet att se på musik. Gunnar Idestam (en av Sveriges mest kända organister som på ett naturligt blandar in folkmusik i sitt spelande) och den finska gruppen JPP är mina musikaliska förebilder.

Men vad spelar du helst?

Det beror på vilken vecka det är. Det kan vara lika häftigt att sjunga Bachs h-mollmessa i en kör som att få till ett Kalle Jularbo-inspirerat tryck i dragspelet eller låta som en myggsvarm på avstånd med gnidlimpan/engångsgrillen (läs nyckelharpan). Storpolska från Liden är en låt jag gillar. Den är väldigt komplett och innehåller många av det byggstenar som gör en låt riktigt bra.

Jag gillar ackordsstapling på rätt sätt i låtarna. Ackordsföljderna är extremt viktiga, det är det som gör en låt intressant. Själva melodin är egentligen bara dekoration ovanpå ackorden.



Medelpads Folkmusikförbund

Intaget 119
860 13 STÖDE

Här hittar du oss på webben:
<http://medelpadsfolkmusikforbund.se>



Dagordning årsmötet

- §1 Mötets öppnande
- §2 Mötets behöriga utlysande
- §3 Val av mötesordförande
- §4 Val av mötessekreterare
- §5 Val av två justerare för mötets protokoll
- §6 Årsberättelsen
- §7 Resultat och balansräkning samt revisionsberättelse
- §8 Ansvarsfrihet för styrelsen
- §9 Motioner och övriga ärenden som i behörig ordning hänskjutits till mötet
- §10 Årsplan
 - verksamhet
 - budget
- § 11 Val av styrelse:
 - a) jämna år: ordförande, två ledamöter och en suppleant
 - b) udda år: två ledamöter och en suppleant
- §12 Val av övriga funktionärer:
 - a) två revisorer
 - b) en revisorssuppleant
 - c) tre ledamöter i valberedning
 - d) en arkivarie
- §13 Val av kommitté
 - a) Låtkommitté
 - jämna år två medlemmar
 - udda år en medlem
 - b) Viskommitté
 - jämna år två medlemmar
 - udda år en medlem
- §14 Fastställande av årsavgiften för nästkommande år
- §15 Av styrelsen framlagda ärenden
- §16 Övriga frågor
- §17 Mötets avslutande



Spelmansporträttet (forts.)

Politik är som ackord. Förändringarna kan förutses på ungefär samma sätt i mitt huvud som när man analyserar musiken. Politisk/ekonomiska förändringar kan man instinktivt känna av genom samhällsstämningen på nästan samma sätt som när man känner på sig åt vilket håll en melodi ska gå. Det är olyckligt både när samhälle och instrument är ostämda (Per-Olof är aktiv miljöpartist).

Där fick du ihop sambandet mellan folkmusik och internationell ekonomi – bra gjort! Men var vill du helst hamna när du är klar till sommaren?

Sundsvall är numera min hemstad. Därför vill jag bo och jobba inom pendlingsavstånd till Sundsvall. Jag har också både musikaliska, kyrkliga och profana vänner som jag gärna umgås med.

Då kan vi bara hoppas att du kommer tillbaka hit och fortsätter vara aktiv inom Medelpads Folkmusikförbund.

Ja det vill jag gärna.

Gun-Britt Hermansson intervjuade

Medelpads Folkmusikförbund bjuder in till årsmöte!

Tisdagen den 27 februari kl. 19:00-21:00

Samlingslokalen på Tjadervägen 23 i Korsta

(Längst österut i byggnaden på bottenplan.)

Parkering finns på mitten av Tjadervägen.

Buss *linje 1* hållplats "Korstavägen" utanför lokalen.)

- Ulrika Bodén berättar om Ester Isaksson, hur hon inspirerats av Ester och sjunger några visor.
- Hembakat fika.
- Årsmöteshandlingar.
- Liselott Alfsdotter, Håkan Backlund & Pelle Lundgren spelar och tar emot MFF's Stora Samspelsmedalj.

Varmt välkomna!

Styrelsen