

Stråkbruket

TON 2016

Vårt TON-läger samlade i år drygt 50 deltagare. Anmärkningsvärt är att de var födda under hela sju olika decennier; från 40-talet till 00-talet. Många olika instrument spelades det också på, eller vad sägs om fiol, blockflöjt, oboe, gitarr, piano, klarinett, dragspel, trumpet, slagverk, fagott, spelpipa, concertina, cello, tvärflöjt, saxofon. Uppskattade handledare var Magnus och Camilla Andersson, Peter Bonde, Siw Burman, Henning Högberg och Markus Räsänen, ny för i år. Björn Norén tog hand om dansen och Per Brydewall, som var där med sin dotter, hjälpte till med på bas. Det blev ett fantastiskt möte mellan människor i så olika åldrar hanterandes så olika instrument. Konserter hade vi både i Torps kyrka och i samband med Stödestämman.

Gun-Britt Hermansson, kursansvarig



Innehåll

	sid
TON 2016	1
Låtverkstad på Rudegården	2
Vinter-TON	2
Samspelshelgen 4-6 november	2
Kalendarium	3
Svensk folkmusik i Japan	4



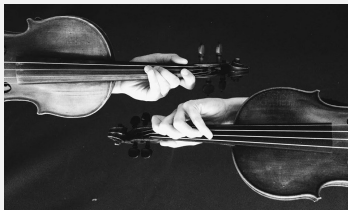
Låtverkstad på Rudegården

Den låtverkstad (för ungdomar), som vandrar runt i länet har nu kommit åter till Medelpad. 19-20 november kommer vi att spela, sjunga och dansa på Rudegården i Vattjom. Anders Eriksson och Henning Högberg är som vanligt stommen bland handledarna. De kompletteras denna gång av Lotta Andersson och Peter Bonde. Mer info finns på hemsidan. Man kan också ringa Gun-Britt, 060-58 93 27, 070-607 15 02

Vinter-TON

Blir det förstås också denna julhelg. 2-4 januari på Kulturskolan med avslutande konsert i Hedbergsska skolans aula på kvällen 4 januari. Klara handledare hittills är Camilla och Magnus Andersson, Lotta Andersson, Adam Johansson, Christian Cuadra och Emma Ahlberg. Emma kommer bland annat att ta hand om de riktigt unga deltagarna (6-7 år och lite uppåt). Fler handledare tillkommer. Det kommer att bli maffigt! Mer info kommer snart på hemsidan. Kursmamma som vanligt. /Gun-Britt H.

Samspelshelgen 4-6 nov



Fre 4/11
19.00 KONSERT
Anders Eriksson, Håkan Olsson och
Urban Andersson

Lör 5/11
10.00-12.00 UPPSPELNINGAR FÖR
SAMSPELSMEDALJEN
Jury: Göran Månsson, Siw Burman och
Adam Johansson

09.30-16.30 DANSKURS SKÅNSKA DANSER

13.00-16.30 WORKSHOPS

18.30-19.00 ALLSPEL

19.15 SCENPROGRAM
MP3, Skönborgs folkdanslag

Sön 6/11
MEDALJUTDELNING & KONSERT
Lunchbuffé, medaljutdelning och konsert
med medaljörerna

Samspelshelgen 4-6 november

I höst anordnas samspelshelgen för fjärde gången på Sidsjö Hotell & Konferens. De tre "provår" vi arrangerat detta har fallit så väl ut att vi vågar fortsätta. Nytt för i år är att helgen ligger 4-6 november och inte som tidigare i oktober. I oktober låg helgen "inklämd" mellan Linköpingsfestsivalen och Uppsala-stämman. Vi hoppas framför allt på att nå fler ungdomar genom att flytta till november.

För övrigt har vi inga stora förändringar i konceptet. Fredag kväll konserterar trion Urban Andersson, Anders Eriksson och Håkan Olsson, vilket följs av dans till spellista. Lördagen sker de offentliga uppspelningarna på förmiddagen. Eftermiddagen bjuder på workshops (låtspel för både fiolister och drag-spelare samt en workshop för kompare). Parallellt med detta har Folkdansringen en heldagskurs i skånska danser. Kvällen inleds med allspel med alla närvarande musikanter. Skönborgs Folkdanslag har sedan ett kort program som förband till den välkända trion MP3, bestående av Mattias och Nina Perez samt Mia Marin. Som vanligt avslutas kvällen med dans till spellista.

Konserter kostar 100 kr och workshops 150 kr. Medaljuppspelningarna är gratis för åhörarna. Hela helgen kan man jamma i någon av lokalerna hur mycket man vill. Man kan äta i restaurangen (lunch och middag) Alla måltider kostar 100 kr. Bo kan man också göra för en billig penning (060-125125, uppge att det gäller samspelshelg-deltagare). Masslogi finns i Kullerbyttans förskola alldeles intill, 100 kr för hela helgen, bokas via 070-177 66 25 Helgen avslutas med en lunch på söndag, då medaljerna delas ut och medaljörerna spelar en låt var. Vi ser fram emot ett Sidsjö Hotell & Konferens fullt av besökare; både musiker, dansare och publik. Det ska låta i varenda vrå. Kom och spela upp, dansa, gå på workshop, ät gott, jamma, lyssna... det finns någonting för var och en! Mer detaljer finns på hemsidan, medelpads-folkmusikforbund.se.



Svensk folkmusik i Japan

Gun-Britt Hermansson

Efter att första omgången av Mittfolk varit i Japan och detta dokumenterats i en film (Från Haverö till Osaka) fick Göran Månsson och hans kompis Lars Arvidsson en galen idé: Vi drar ihop ett gäng folkmusiker som kombinerar en turistresa till Japan med att möta japaner som spelar svensk folkmusik och avslutar med den spelansstämma som varje höst arrangeras i Sanda, en stad en bit utanför Osaka. Så blev det. 15 musikanter drog till Japan månadsskiftet sept/okt och togs om hand av Lars (som talar japanska och jobbar med turistresor). Från vårt landskap deltog Camilla, Karin och Magnus Andersson, Elina Lilliesköld och jag.

Redan andra kvällen blev vi inbjudna att träffa några japanska musikanter i en lokal kl 19. Lars hade knatat runt med oss hela dagen i Tokyo. Något försenade kommer vi till lokalen med Seven Elevens mackor och öl i näven (vi hann inte äta middag), kliver in och hör polska efter Ossian Eklund från Jämtland spelas i rummet innanför! Där sitter åtta nyckelharpspelare, några fiol- gitarr- och flöjtspelare och en kvinna som spelar på ett japanskt stränginstrument. Och så det låter!!! Vi har en stor gemensam repertoar och vi byter också några låtar med varandra. En oförglömlig kväll tillsammans med denna subkulturs utövare långt bort i öst! Och en bra start på folkmusikdelen av resan.

Underligt att höra och spela svenska låtar i Japan. Men det är klart, med så många invånare (126 miljoner i Japan, varav 36 miljoner i Tokyo) så finns förstås plats för många olika subkulturer, varav vi är en.

Några dagar senare sitter vi på ett matställe i Hiroshima och äter okomaniyaki, en rätt som tillagas direkt framför matgästen på ett bord i form av en stekhäll, när ett japanskt TV-team plötsligt dyker upp. De gör ett program om denna speciella rätt, undrar vilka vi är och börjar intervjua Magnus, som sitter närmast. Det slutar med vi svenskar står runt bordet och spelar Viklunds polska för dem. Detta sändes lördagen efter i japansk TV, men då hade vi åkt hem.



Kalendarium

Fre-sön 4/11-6/11 SAMSPELSHELGEN
Sidsjö hotell

Lör-sön 19/11-20/11 LÅTVERKSTAD
Rudegården i Vattjom

Lör 26/11 kl 19.00 KONSERT
Thuva Härdelin & Kristina Bergström
Värstaborg

Ons 30/11kl 19.00 BERÄTTARKONSERT
Hillevi Öberg – folkmusiker från Ö i Borgsjö
Ånge Folkets Hus

Sön 11/12 KONSERT med MITTFOLK
Teaqterverksta'n i Ånge

Mån-ons 2-4 jan 2017 VINTERTON
Kulturskolan, Sundsvall

Svenskt Visarkiv tillgängliggör efterfrågat material

Sveriges Radios tidiga folkmusikinspelningar efterfrågas ofta och finns i dag hos Svenskt visarkiv. Det har använts som såväl källmaterial till musikforskning som till inspirationskälla för nya generationer folkmusiker. Merparten av inspelningarna gjordes från tidigt 1930-tal fram till 1960-talets mitt. I runda tal rör det sig om över 7 000 inspelade låtar och visor med omkring 800 spelmän och sångare som nu är tillgängliga att lyssna på för alla, en hel del från vårt landskap.

Medelpads Folkmusikförbund

Intaget 119
860 13 STÖDE

Här hittar du oss på webben:
<http://medelpadsfolkmusikforbund.se>

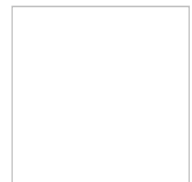


Svensk folkmusik i Japan (forts.)

Efter två nätter hemma hos värdfamiljer i Osaka kom så höjdpunkten: Spelmansstämman, Nordic Music fest, i Sanda. Midsommarstång, dalahäst och annat svenskt inramade festligheterna, som började med spelmanståg (svenskar och japaner spelandes Äppelbo gånglåt m.m.) utomhus och fortsatte med en lång konsert inne i konserthuset. Där avlöste grupperna varandra. Sammanhållande länk var Göran Månsson, som både var presentatör och spelade med i någon låt i de flesta gruppernas program. Vår grupp uppträdde också under namnet SNOA och spelade på scenen, först tillsammans med Göran och sedan tillsammans med alla medverkande. Magiskt att stå på en scen i Japan tillsammans med bland andra Josefine Paulsson och Jonas Åkerlund från Sverige, en estnisk kvartett och japanska trion Drakskip framför en fullsatt konsertsal. Sedan blev det jam utomhus och gemensam picnic i kvällsmörkret.

Många av japanerna har varit i Sverige och gått på veckokurser eller folkhögskolor eller hos Göran i Haverö för att fördjupa sig i vår tradition. De spelade fantastiskt bra. Kvällen efter, alldeles innan vi åkte till flygplatsen för hemfärd träffade vi några av dem igen på matstället Fågel Blå (ytterligare ett exempel på nordisk subkultur i Japan) i Osaka och hann byta lite mailadresser och sånt. Förhoppningsvis ser vi några av dem i Sverige framöver. Jag har medvetet utelämnat allt annat intressant vi var med om., då skulle detta bli toklångt. Kan bara summera med att säga att resan var värd varenda krona, att Lars var en levande uppslagsbok och lärde oss mycket om Japan och dess historia, att maten var god och att mötena med de japanska musikanterna var oförglömliga.

Medelpads Folkmusikförbund
Intaget 119
860 13 STÖDE



[Mottagarens namn]

[Gatuadress]

[Adress 2]

[Postnummer, ort]