

Hej folkmusikanter!

Vilken konstig vår och sommar det blev. En efter en ställdes alla roliga event in. Även vi var ju tvungna att ställa in både låtverkstad, planerad kurs med Henning och Anders, stödestämman, tonlägret m.m. De flesta spelmannslagen har ju också tagit coronapaus. Nu hoppas vi att läget förbättras så att vi i alla fall får arrangera ytterligare en samspelshelg i oktober. Vi planerar och avvaktar.

En ljusglimt i dessa trista tider är ändå att vi ordnar en kursdag 15 juli med Christian Cuadra och Magdalena Eriksson som handledare. Vi gör det så corona-säkert som det bara går. Håller till i Kulturskolans cuposal, där man kan sitta glest och maximerar antalet deltagare till 20.

Än så länge har vi bara fem anmälda. Men visst är ni fler som vill passa på? Alla instrument och nivåer är välkomna. Anmäl er! Vi tar emot anmälningar tills det är fullt. Vi sätter 14 juli (nytt datum) som sista dag. Hoppas att vi ses!  
Gun-Britt Hermansson, v. ordf.

# Stråkbruket

## Sommarnummer - om framtiden

| Innehåll                                     | sid  |
|--|------|
| Coronajam                                    | 1    |
| Samspelshelgen okt 2020                      | 2-3  |
| Presentation av nya styrelsemedlemmar        | 4-5  |
| Låtverkstad - famtiden                       | 6    |
| Workshop m halva Bjäran - 15 juli            | 6    |
| Folkmusik på nätet                           | 7    |
| Spelmansprofilen - Åsa och Magnus Martinsson | 8-10 |

### Folkmusikjam i coronatider.

Efter en lång coronapaus träffades gruppen Gunbrittådom i ett soligt hörn UTANFÖR Kulturskolan för att ha en sista spelträff innan sommaren och den första sedan början av mars.

Riktigt lika mysigt som när man sitter inne i spellokalen eller står tätt tillsammans ute på en spelmannsstämma var det ju inte.

Men under rådande omständigheter får man vara glad ändå.

Och låtarna satt där. *gb*



foto: Susan Björkkvist

Medelpads  
Folkmusikförbund  
Intaget 119  
860 13 Stöde

Här hittar du oss på webben:  
<http://medelpadsfolkmusikforbund.se>





**Samspelshelgen med  
Ranarim på  
Konsertteatern 16-18  
oktober 2020 i  
Sundsvall**

Trots världens tillstånd där vi uppmanas hålla oss så långt ifrån varandra som möjligt så finns det anledning att känna hopp inför framtiden. I flera medier, kanske främst i den digitala världen, ser man människor som spelar både med och för varandra på alla möjliga upptänkliga och fantasifulla sätt, tack FAB, Distanserz mfl!

Trots stora fysiska avstånd finns ju idag flera tekniska möjligheter att spela med varandra och för stora skaror människor.

Man kan verkligen säga att musik förenar och gör världen mer uthärdlig under svåra perioder. Nu kanske det finns mer tid och möjlighet att samspeja både för att glädja andra och för att hinna träna lite extra på de där detaljerna som man behöver gnugga.

Med detta sagt tycker vi i Medelpads folkmusikförbund att hugade samspelare viker ett öra i kalendern för 16-18 oktober 2020 och kommer till Samspelshelgen i Sundsvall för uppspelningar.

Vi utgår alltså från att årets Samspelshelg blir av och vi planerar den för fullt i nuläget.

Några nyheter kommer besökaren att upptäcka, för det första ska man infinna sig på en ny plats!

I år och förhoppningsvis för flera år framåt så kommer vi att hålla till "nere på stan" i Teaterkvarteren i Sundsvall med vackra Konsertteatern som centralpunkt.

Vi tackar därmed för ett gott och givande samarbete med Sidsjö Hotell & Konferens under de åren vi utvecklat Samspelshelgen tillsammans men konstaterar också att den tiden är förbi.

Frifot - 2019



Triakel - 2018



Nu känner vi att det här kommer att bli jättebra för alla parter och vi kommer att kunna ta nya steg i utvecklingen av helgen. För att undvika onödiga spekulationer så handlar flytten om att SHoK håller på att omstrukturera sin verksamhet och då går det helt enkelt inte att hålla till i deras lokaler längre.

Mycket är ännu i sin linda när det gäller detaljer av årets arrangemang och vi kan förstås bara tala om det vi vet och vad som är på gång.

En av konsekvenserna av att vi är på en ny plats gör ju att de som vill övernatta måste hitta boende på annat sätt än tidigare så vi håller på att förhandla med olika parter för bra priser på bla.hotell. Därför uppmanar vi våra besökare att bland annat pga. detta fortlöpande titta på vår hemsida: [medelpadsfolkmusikforbund.se](http://medelpadsfolkmusikforbund.se) för vederhäftig information.

Det vi vet är att; vi kommer att vara i jättefina lokaler, RANARIM kommer att ha reunion-konsert på lördagen och förhoppningsvis kommer teaterrestaurangen att ha nyöppnat sin verksamhet så att vi får nära till god mat och dryck - det är vi ju vana!

Dessutom ser mycket ut som vanligt: uppspelningar för medaljer, vansinnigt bra workshops, konserter samt allspel och förmodligen några överraskningar!

Så om allt är som det borde i oktober så förväntar vi oss en toppenhelg under Samspelshelgen i Sundsvall. Välkommen!

*Magnus Andersson*

Ahlberg, Ek och Rosvall - 2019



Gässbukullor - 2018



Namn: Maria West  
Styrelsemedlem sedan: 2019

Jag är 69 år och bor i Alliero i Sundsvall med utsikt över stan.

Som barn spelade jag fiol i Musikskolan i Trollhättan men slutade när de oändliga stråkövningarna blev alltför komplicerade.

Det var ju folkmusik jag ville spela redan då. Det tog se'n drygt 20 år tills jag tog i en fiol igen och lockades av Lasse Almestad att åka på Ton-läger. Det blev en pers!

På Ton-85 var nästan alla tonåringar och jätteduktiga, jag kände mig urgammal och hopplös (var 34 år). Se'n blev det ändå flera Ton-läger och sökande efter andra att spela med. För spela ville jag ju!

1989 fick vi till en studiecirkel som först leddes av Agneta Wiberg och se'n av Gun-Britt H. Efterhand kom studiecirkeln, som fortfarande är igång att bli Gun-Britt o Dom. Mycket spelande har det blivit under årens lopp och roligare och roligare har det blivit att spela! Fortfarande är jag en osäker spelare som gillar att jamma och att spela till dans men är alltför blyg för att spela ensam. Framför allt tycker jag om att spela triolpolskor från Västra Medelpad och Jämtland.

*Maria West*





Namn: Magnus Andersson  
Ålder: 53  
Bor: i Runsvik, Matfors  
Styrelsemedlem sedan: 2019

Anledningen till att jag började spela fiol känner jag knappt till själv, men jag har ett vagt minne av att jag sett ett tv-program där jag såg spelmän som tågade iförda dräkter spelandes Äppelbo gånglåt och där har vi nog startpunkten - uppvaknandet. Någoting slog an inom mig när jag hörde musiken - här finns alla känslor, jag blev golvad!

Mina kloka föräldrar tog sedan med mig på Delsbostämman och så småningom också på Stödestämman (som var stoor på den tiden!). Där förstärktes mina tankar och idéer om att jag någon gång i livet skulle kunna spela Äppelbo gånglåt. Min pappa, Lars-Owe, sa att "det fina med spelmansstämmor är att alla får vara med, oavsett hur bra man spelar". Den frasen har nog följt med mig resten av livet och jag tycker den sammanfattar den känsla jag har för denna musikrörelse än idag, fast den till viss grad professionaliseras successivt.

För mig är folkmusiken och spelmansmusiken en fantastisk musikform som funnits med större delen av mitt liv, och jag lever både med den och av den. Den tröstar, utmanar, ger frihetskänslor, skapar möten och möjligheter samt ger vänner för livet på hela jorden.

Som jag varit inne på så utnyttjade jag de möjligheter till kurser som fanns på 1980-talet, ivrigt påhejad av Anders Eriksson (d.ä) på Alnön. Under min uppväxt på Alnön var Alnö folkdansgille en viktig övningsbas för mitt spelande som snabbt gick från att vara notbundet till att bli nästan helt gehörsbaserat. Anders fanns alltid i bakgrunden som en viktig coach och han bidrog med stor lust, humor och glädje på ett sätt som gjorde att spelandet blev något helt självklart och livsnödvändigt.

Spelandet har gått upp och ner i perioder - liksom följt livsrytmen och jag kan omöjligt få ner allt jag varit med om under mitt liv så här långt men det finns några viktiga punkter:

Förutom Anders Eriksson (d.ä) så måste jag lyfta fram Anders Eriksson (d.y) från Gottne ihop med Håkan Olsson (numera Sthlm men ångermanlänning i ådrorna) som viktiga musikaliska förebilder.

Jag fick också under tidigt 80-tal träffa Røjås Jonas Eriksson på Kappelsbergs FHS som handledare under den kursserie som gick under lång tid där jag var deltagare men också så småningom handledare. Jonas personlighet och budskap har påverkat starkt hur jag ser på musik som helhet. Vi var vänner fram till hans bortgång 1988.

Gun-Britt Hermansson har på många sätt bidragit till att jag fått en fördjupad plats i många sammanhang runt folkmusiken både lokalt men även nationellt. Tack GB!

Givetvis så är min familj med Camilla och alla våra musicerande och dansande barn viktig för mig, de skapar helhet och mening med denna musikform genom sina engagemang på olika sätt.

Som ett "cherry on top" är upplevelserna med Gilles Apap (googla..) ihop med Swings spelstuga något som kryddat mitt liv något alldeles extra under den sista åren!

Ja, och så var det: Alnö FDG, Alnötrion, Argus, (Camilla och jag), Swings spelstuga, Frist och några andra konstellationer där jag varit aktiv spelman eller liknande....



Bjären



*Det blev ingen låtverkstad heller denna vår.  
Pandemin satte stopp. Musik Västernorrland planerar  
en ny låtverkstad till hösten, prel. i Härnösand.  
Vi återkommer med info på hemsidan när allt är bokad.*

*Jag ringer Lotte i dag. Eller sms-ar om hon inte svarar.  
Nåt mer än ovanst finns inte att skriva om nån låtverkstad.*

*Ska du vara med på kursdagen med Christian Cuadra och  
Magdalena Eriksson?  
gb*

En chans att få spela ihop och lära sig några låtar!  
Mitt i covid 19-pandemin! Missa inte detta!

I dessa coronatider blir man ju sugen på att spela och längtar efter att restriktionerna ska upphöra och livet återgå till det normala. Här kommer ett erbjudande att i någon mån lindra suget att få lära sig låtar och spela med andra än bildskärmen. Medelpads Folkmusikförbund ordnar nämligen en Kurs/ workshop- dag onsdag 15 juli kl 11.00 – 17.30.

Handledare: Christian Cuadra och Magdalena Eriksson, hälften av gruppen Bjären. Christian är saxofonist och Magdalena spelar fiol, men de hanterar många andra instrument också. De vill gärna ha med även komp-instrument. De vill klura ut några roliga arr, så att vi kan avsluta dagen med att spela alla tillsammans.

Plats: Sundsvalls Kulturskola. Vi startar i kupolsalen, där vi kan sitta med armlängds avstånd när vi är färre än 20. Delar av dagen delar vi oss i grupper och använder några av Kulturslans stora salar. Vi kan också sitta ute.

Pris: 150 kr

Alla instrument är välkomna.

Antal deltagare: minst 10, max 20.

Anmäl dig genom att svara maila till [gbhermansson@gmail.com](mailto:gbhermansson@gmail.com) senast 14 juli (nytt datum).

Ange det där vanliga: namn, födelsenummer, tel, adress osv. Framför allt ange vilket/vilka instrument du spelar.

Vill du vara säker på att komma med, så anmäl dig NU. Vi tar in efter först till kvarn-principen. Om vi inte fått in minst 10 anmälningar, så ställer vi in – och det vore ju trist. Finns det plats kvar så kan vi ta emot deltagare.

Genast när man anmält sig får man ett svar, som talar om ifall man kommer med. Några dagar innan 15 juli får alla som ska delta ett mail med nödvändig info.

OCH: samma dag I 19.00 har TRIO TÖRN en konsert i GA-kyrkan, alldeles intill Kulturskolan. Vi avslutar dagen med att gå dit tillsammans.

VÄLKOMNA!

Medelpads Fokmusikförbund gm Gun-Britt Hermansson

## Folkmusik i Corona-tiden

Det är jättetråkigt detta att alla konserter och tillfällen att spela tillsammans har ställts in under våren på grund av pandemin. Många med mig suckade tungt i mars och såg fram emot sommarens alla stämmor och konserter. Sen vet ni hur det blev. Hela vår vanliga folkmusiksommar har också blivit inställd. Det är nästan obegripligt att ta in!

## Det virtuella spelmanslaget

Vad finns då att göra istället i väntan på normala tider? En räddning har nätet kommit att bli. På Facebook har två roliga och inspirerande grupper startats. Det virtuella spelmanslaget som nu (26 maj) har 658 medlemmar. Medlemmar spelar in och delar låtar. Det finns massor av bra och intressanta inspelningar att välja av. Du kan pröva att spela med och försöka lära dig nya låtar, till många finns också noter. Eller så kan du bara lyssna och njuta. Vill och vågar du kan du spela in en låt själv och dela här.

## Visbok – Songbook

För sångare finns en motsvarande grupp Visbok – Songbook, den är ännu större, mer internationell och har 1800 medlemmar. Här sjunger medlemmar visor och trallar. Lika roligt!

Båda grupperna är slutna grupper på Facebook, man måste bli inbjuden för att vara med. Kolla med någon folkmusiker i närheten eller kontakta någon av oss i styrelsen så bjuder vi in dig som vill vara med.

---

## Digitala konserter

På flera håll ordnas också digitala konserter som man kan titta på hemma på datorn, på paddan eller genom att casta över till TV-skärmen. Bilda Folk har skapat #digistämman med flera konserter och ibland också workshops varje helg. Sök Bilda Folk på Facebook. De senaste veckorna har jag varit på hemmakonserter med bl.a. Hoven Droven, Ahlberg, Ek & Roswall och Ulrika Bodén. Konserterna är gratis men man uppmanas swisha bidrag till artisterna.

Sök också på P2 på sr play och youtube. Vill du ha klassisk musik som omväxling bl.a. Norrköpings symfoniorkester och Berwaldhallen streamat underbara konserter.

Spela tillsammans utomhus i mindre grupper med behörigt avstånd till varandra går naturligtvis också bra även denna sommar!

*Maria West*

## Spelmansprofilen - Åsa och Magnus Martinsson

8

### ETT AKTIVT FOLKMUSIKPAR I MEDELPAD

*På Kubikenborgsgatan i Sundsvall bor det folkmusicerande paret Åsa och Magnus Martinsson. Mitt i stöket dagen innan sonen Nisse ska ta studenten tar de en paus, bjuder mig på kaffe med bullar (supergoda, jag tog tre stycken) och låter sig intervjuas.*

*De är båda med i Skönborgs folkdanslag (hon som dansare och han som musiker) och utgör halva folkmusikdansbandet KRÅM. Magnus har en bakgrund i punken och hårdrocken, (ett band hette Fasters Knaster), spelar nu i Melpa Jockes Jam Club och sjunger i kör. Åsa är en av fiolisterna i Sundsvalls orkesterförening. Som om inte detta räckte bjuder dessa aktiva människor regelbundet in sina spelkamrater till "Jam på Kuben", uppskattade knytkalas med trevligt umgänge och mycket spelglädje.*

### Hur hamnade ni i folkmusiken?

Åsa:

Jag såg TV-programmet Nygammalt när jag var tre år och lär ha sagt redan då att jag ska spela fiol. Från sju års ålder har jag spelat, först i en liten grupp i Granloholm och sedan i Kulturskolan. Min mamma (Maria West) spelar fiol och folkmusik, så jag hade lite draghjälp där. Som tioåring var jag en av de yngsta deltagarna på ett TON-läger och sedan har det bara flutit på. Jag har aldrig tänkt bli musiker, men spelandet har alltid varit en del av mig. När jag studerade i Stockholm spelade jag i en klassisk orkester. I Umeå blev det sedan studentspelmannslaget Fårfiolerna och mycket folkmusik. När Magnus och jag flyttade tillbaka till Sundsvall 2006 tog spelandet riktig fart.

Magnus:

Jag kom in via punken och hårdrocken. Började spela trumpet i Kulturskolan. I gymnasiet blev jag tvungen att välja mellan att satsa på trumpet eller slalom och valde det senare. Dock hade jag skaffat en gitarr och lärde mig genom att kolla på storebrorsan. I gymnasiet blev det mycket punk. Melpa Jocke (Joakim Gradin) och jag ordnade t ex en välbesökt anti-pop-gala i Harmonilokalen med mycket Ebba Grön-låtar.

I gymnasiet hade Gotte och Stefan, embryot till gruppen Garmarna, en konsert i trappan i skolan. 1993, då jag var 18, hörde jag en konsert med Hedningarna med Garmarna som förband. Jag tänkte till på deras musik och började smått spela folkmusik parallellt med den hårdrock jag redan utövade. Året efter blev jag ihop med Åsa. Med henne åkte jag på lite stämmor och började gnida lite på min gammelfarfars fiol. På mitt första Vinterton, 2002, spelade jag fiol. Då lärde förresten du mig polskestråk via låten Vårvindar friska. Gotte var också en av ledarna.

*Under några år bodde de först i Stockholm (Åsa pluggade till socionom) och Umeå (Magnus pluggade på Skogshögskolan). I Umeå var Åsa med i Fårfiolerna och Magnus ledde Skogis-kören.*





2006 kom de tillbaka till Sundsvall och då var de två äldsta barnen födda. Här blev det mer fart på spelandet. Vinterton varje år för Magnus, där ofta också någon eller några av de tre sönerna också deltog. Olle (gitarr) var med en gång, Nisse (fagott) flera gånger och nu har även minstingen Einar varit med på klarinett. Åsa spelade med Swings Spelstuga och i gruppen Gunbittådom en tid innan hon började i Sundsvalls Orkesterförening.

2015 började Åsa i Skönborgs Folkdanslag, först som musiker men övergick snart till att enbart dans. Magnus kom med året efter, sedan han träffat Edvard Holmlund på Vinterton och lärt sig stämma gitarren i "folkmusikstämning". 2017 halkade Magnus in som vikarie på elbas i Melpa Jockes Jam Club och där är han kvar. Den gruppen har rest i Skottland, spelat på massor av stämmor och festivaler och även spelat in en cd.

För att få möjlighet att spela till dans på Umefolk bildade Edvard, Fredrik och Magnus från Melpa Jockes tillsammans med Åsa gruppen KRÄM, De kallar sig själva ett folkmusik-dansband och har spelat på stämmor både i Stöde, på Torkarlsbeget, i Delsbo, Uppsala och Bingsjö. De har också spelat på Club Frifolk.

Åsa:

Men det är inte lika roligt att spela när publiken sitter och lyssnar – dans ska det vara.

*Hur är det att spela både klassiskt i Orkesterföreningen och folkmusik i många andra sammanhang?*

Åsa:

Att spela klassiskt är en rolig utmaning där man är en del i en helhet. Jag lär mig mycket. Men jag är mer beroende av folkmusiken. Man spelar verkligen tillsammans. När man börjar vet man inte riktigt vart låten ska ta vägen, det händer saker i stunden. Det är mer lustbetonat. Jag kan inte vara utan folkmusiken.



*Magnus, vad spelar du helst?*

Nu är det fifty-fifty – Skönborg och Melpa Jockes. Jag har länge drömt om att få spela folkmusik i ett hårdrocksband och det gör jag nu.

*Dina favvo-låtar, Åsa?*

Gärna låtar mittemellan dur och moll, som det är i medelpadslåtar ibland. Och så låtar där man får ha full fart på stråken, som en polska efter Snickar Erske från Hälsingland eller Gubben Kihlstedt från Värmland.

*Hur ser er folkmusik-framtid ut?*

Just nu längtar vi efter att få spela i en trång, proppfull dansloge någonstans. Måtte coronarestriktionerna sluta snart!

*Vi får bara hoppas att detta besannas snart och att Åsa och Magnus fortsätter att berika vårt folkmusikliv i Medelpad.*



*Gun-Britt Hermansson*